අවසාන වාර පරීක්ෂණය - www.eduLanka.lk
9 ශ්‍රේණිය
නර්තනය

- නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

1. 6, 7 පා සරඹ නාමය හඳුන්වන්නේ
   1) තුන් අඩිය, සිව් අඩිය 11) නුහුරු අඩිය, කරනම් අඩිය
   111) පසු පෙර අඩිය, කරනම් අඩිය 1v) පසුපෙර හා නුහුරු අඩිය
2. "රුංතක පිංතක" .... මෙහි දීර්ඝම කස්තිරම ගොඩ සරඹ
   1) 8 11) 6 111) 9 1v) 5 ට නටනු ලැබේ
3. ගායනය සමගම තාලය වැදීම
   1) අවග්‍රහ 11) සමග්‍රහ 111) විෂම ග්‍රහ 1v) නව ග්‍රහ ලෙස හඳුන්වයි
4. මාත්‍රා 3 + 4 තිතට අයත් බෙර පදයකි.
   1) දොම්කිත 11) දොංජී ජිගත
   111) පිංග තගොගො 1v) දෝං පිං පිං තකට දොංතක
5. "සැස්සේරුව හා කොරවක්ගල" සෙල් ලිපි දක්නට ලැබෙන්නේ
   1) ගම්පල 11) කෝට්ටේ 111) මහනුවර 1v) අනුරාධපුර
6. අතීතයේ සංනිවේදන මාධ්‍යයක් සඳහායොදාගත් විතාතත භාණ්ඩය
   1) ගැට බෙරය 11) දවුල 111) දඬු බෙරය 1v) යක් බෙරය
7. ගැට බෙරයෙන් වාදනය කරන මූලික අක්ෂර වන්නේ
   1) දොං දොං පිං 11) තත් ජිත් තොන් නන්
   111) තකට කුදට 1v) පිංත තකට
8. "වරපටි"
   1) යක් බෙරයේ 11) ගැට බෙරයේ 111) දවුලේ 1v) රබානේ කොටසකි
9. "මුහුනෙන් භාව ප්‍රකාශනය කිරීම"
   1) වාචික 11) සාත්වික 111) ආහාර්ය 1v) ආංගික අභිනයයි
10. අවකාශය ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස්
    1) 2 11) 4 111) 6 1v) 8 කට බෙදෙයි
11. පාද හුරු කර ගැනීම සඳහා සබරගමු නර්තනයේදී
    1) පා සරඹ 11) ගොඩ සරඹ 111) ඉලගෙම් සරඹ 1v) දොඹිත පද නටයි
12. අවකාශ භාවිතයේදී ප්‍රධාන දිශා
    1) 6 11) 10 111) 2 1v) 8 කට බෙදෙයි
13. "රුඳ ගජිත රුඳ තා" මෙම කස්තිරම
    1) හනුමා 11) වෙවෙරොඩි 111) තුරඟා 1v) නෙයඩි වන්නමට නටයි
14. ගැමි නැටුම්වල ප්‍රධාන ලක්ෂණයක් නොවන්නේ
    1) එමකමයි 11) සාමූහික බවයි 111) සරල බවයි 1v) ශාස්ත්‍රිය ගති ලක්ෂණ තිබීමයි
15. අනාඝාතාත්මක ගායනා විශේෂයකි
    1) රබන් කවි 11) ග්‍රහ පන්ති කවි 111) කරත්ත කවි 1v) නෙළුම් කවි
16. ගායනය සහිත නර්තන අංගයකි
    1) අස්නෙ ආවැන්දුම 11) අස්නෙ යක් ඇනුම 111) අස්නෙ කොහොඹාහැල්ල 1v) හත්පද
17. සබරගමුවේ පිහිටි ප්‍රධාන දේවාලය
    1) විභීෂණ 11) කතරගම 111) දෙවොල් 1v) මහ සමන් දේවාලය
18. "ප්‍රශස්ති" කාව්‍ය යනු
    1) වන්දිභට්ටයන්ගේ 11) බිසෝවරුන්ගේ 111) රජවරුන්ගේ 1v) බමුණන්ගේ ගුණ වර්ණනාකිරීමයි
19. "ග්‍රහ අපල දෝෂ " දුරු කර ගැනීම සඳහා ගායනා කරන්නේ
    1) නමස්කාර 11) ශ්ලෝක 111) අෂ්ටක 1v) ග්‍රහ පංති කවි ගායනා කරයි
20. පෞරාණික ප්‍රභවයක් ඇති නැටුමකි
    1) යුධ නැටුම් 11) ලී කෙළි 111) සවරම් 1v) පතුරු
21. "සඳවට තරුවැල් ඇවිදින් - කල එලි සද්දේ" මෙය
    1) ප්‍රශස්ති 11) තාලම් 111) ලී කෙළි 1v) පන් කවි වලට අයත්ය
22. "අක්කේ අක්කේ අර බලන්නකෝ " - මෙම ගීතයට වඩාත්ම සුදුසු චලන වන්නේ

edulanka.lk

1) තාලානුකූල 11) රිද්මයානුකූල 111) ප්‍රකාශාත්මක 1v) නැටුම් ය

23. මාත්‍රා 3 + 3 ට තාලයට නටන වන්නමකි
1) වෛරොඩි 11) තුරඟා 111) හනුමා 1v) සිංහරාජ

24. "දඹදෙනි සහ කුරුණෑගල" යුගවල වැඩි වශයෙන් නැටුම් කලාව ගැන සඳහන් වන්නේ
1) ලී කැටයම් 11) දේශාඨන වාර්තා 111) තූර්ය භාණ්ඩනාමාවලි 1v) ගල් කැටයම්

25. "සරස්වතී මණ්ඩපය" නිර්මාණය කලේ
1) ශ්‍රී විජය 1) ශ්‍රී වීර පරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ
111) දුටුගැමුණු 1v) මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමාය

26. මැදුම් මහ දෙතිතේ තාල රූපය
1) 12 + 123 11) 12 + 1234 111) 123 + 1234 1v) 2 + 2

27. උඩරට ප්‍රදේශයේ ප්‍රධාන ගැමි නාටකය
1) කෝලම් 11) සොකරි 111) රූකඩ 1v) කොහොඹා කංකාරිය

28. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ පුද ලබන දෙවිවරුන් වන්නේ
1) දෙවොල් 11) කොහොඹා දෙවි 111) සූනියම් 1v) වැදියකු

29. "සේරමන් රජුගේ කථා පුවත කියවෙන්නේ
1) දෙවොල් මඩු 11) ගම්මඩු 111) කිරිමඩු 1v) රට යකුට ශාන්තිකර්ම

30. මිල්ල කැපීමේ චාරිත්‍රය
1) දෙවොල් මඩු හා පහන් මඩු 11) රට යකුට හා දෙවොල් මඩු
111) පහන් මඩු හා දහඅට සන්නිය 1v) පහන් මඩු හා කිරිමඩු වල ඇත

31. පහන් මඩු ශාන්ති කර්මය
1) උඩරට 11) පහතරට 111) සබරගමු 1v) බස්නාහිර ප්‍රදේශවල ඇත

32. පංච තූර්ය වාදනය සම්පූර්ණයෙන් භාවිතාවන අවස්ථාවක් වන්නේ
1) පෙරහැරකදී 11) මගුල් බෙර වාදනයක
111) අණබෙරයකදී 1v) පාසලේ ප්‍රායෝගික පාඩමකදී

33. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට දක්ෂ ශිල්පියෙකි
1) K.S. ප්‍රනාන්දු 11) පනීභාරත 111) චිල්සන් බලබොටුව 1v) මිරැන්ඩා හේමලතා මිය

34. ද්‍රවිඩ ජනතාවගේ "කෝලාට්ටම්" නැටුම
1) ලී කෙළිය 11) කළගෙඩිය 111) කාවාඩිය 1v) ගොයම්ය

35. ද්‍රවිඩ ජනතාව ආගමික උත්සව අවස්ථාවකයොදා ගත් නැටුම
1) කෝලාට්ටම්ය 11) සෙම්බුය 111) කුළු ය 1v) කාවාඩිය

36. වෙස් නැටුම හා හේවිසි වාදනය ප්‍රධාන කරගත් පෙරහැර වන්නේ
1) දළදා 11) කතරගම 111) සමන් දේවාල 1v) දෙවුන්දර

37. නර්තනයක් අලංකාර කර ගැනීම සඳහා සංගීතය
1) අත්‍යවශ්‍යය 11) ගායනය පමණක් සෑහේ 111) අවශ්‍ය නැත 1v) බෙර වාදනය පමණක් ප්‍රමාණවත්ය

38. තාම් දොමිති ....කඩතක.......................මෙහි හිස්තැන
1) රුංතක පිංතක 11) දොම්කිට තකුතක 111) දොම්කිට පිංතක 1v) ගත දොම්කිට තරිකිට

39. සංනිවේදන මාධ්‍ය අතුරින් ශ්‍රව්‍ය, දෘෂ්‍ය මාධ්‍යයක් වන්නේ
1) ගුවන් විදුලිය 11) රූපවාහිනිය 111) පුවත් පත් 1v) පරිගණකය

40. වන්නම් රචනා වූ යුගය වන්නේ
1) ගම්පල 11) දඹදෙනි 111) අනුරාධපුර 1v) මහනුවර

(ලකුණු 1 × 40)

edulanka.lk

9 ශ්‍රේණිය නර්තනය 11 කොටස

ප්‍රශ්න 4 කට පිළිතුරු සපයන්න

1.
   I. තනි තිතේ තාල ප්‍රභේද නම් කරන්න
   II. මාත්‍රා 2 + 3 තාලයට අයත් අඩව්වක් ප්‍රස්තාර කරන්න
   III. මාත්‍රා 3 + 4 තාලයට අයත් බෙර පදයක් හා කස්තිරම ලියන්න. (ලකුණු 15)

2.
   I. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයක් පැවැත්වීමට හේතු වන වර්තමාන අරමුණු පැහැදිලි කරන්න.
   II. උඩරට / පහතරට / සබරගමු ශාන්ති කර්මයක් ගැන කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
   III. ඔබ කැමති ශාන්ති කර්මයක චාරිත්‍ර විධි 5ක් ලියන්න. (ලකුණු 15)

3.
   I. අනුරාධපුර යුගයේ නර්තන කලාව පිළිබඳ තොරතුරු ලබා ගත හැකි සාදක ලියන්න.
   II. එක් සාධකයක් විස්තර කරන්න.
   III. දඹදෙනි යුගයේ සාධකයක් ලියන්න. (ලකුණු 15)

4.
   I. ගැමි නැටුම්වල දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණ 5 ක් ලියන්න.
   II. ද්‍රවිඩ ගැමි නැමි නැටුම් 3 ක් නම් කරන්න.
   III. ඉන් එකක් ගැන විස්තර කරන්න. (ලකුණු 15)

5.
   I. තූර්ය භාණ්ඩ වාදන කරන අවස්ථා නම් කරන්න.
   II. හේවිසි වාදනය සඳහා ගනු ලබන භාණ්ඩ ලියන්න.
   III. ගැට බෙරයක රූප සටහනක් ඇඳ නම් කරන්න. (ලකුණු 15)

6. නර්තන කලාවේ දියුණුවට සේවය කළ ප්‍රවීන නර්තන ශිල්පියෙකු පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු15)

www.eduLanka.LK

ඉස්කෝලේ
edulanka.lk