සිංහල නාට්‍ය කලාව

හැඳින්වීම

'ලෝක නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය පිළිබඳ පර්යේෂණ කළ විද්වතුන්ගේ පොදු මතය වී ඇත්තේ ආදි වාසීන්ගේ පුදපූජා යාග හෝම වන්දනා මාන හා ආගම පසුබිම් කරගෙන ඒ ආශ්‍රයෙන් නාට්‍ය කලාව ඇති වූ බවත් ඊට පසු ක්‍රම ක්‍රමයෙන් නාට්‍ය කලාව දියුණු වූ බවත් යගඑ අනුව ලක්දිව නාට්‍ය කලාවේ බිහිවීම කෙරෙහිද පැරණී ඇදහිලි විශ්වාස හා ආගම ඉවහල් වි ඇති බව විද්වත් මතයයි.

ඒ අනුව සිංහල නාට්‍ය කලාවේ දී මුලින්ම දක්නට ලැබෙන්නේ

දහඅට වන්නම පදනම් කරගත් කොහොඹා කංකාරිය
සොකරි
කෝලම්
නාඩගම්
නුර්ති
ටවර්හෝල් නාට්‍ය
වීශ්ව විද්‍යාල නාට්‍ය
ආදි වශයෙන් නාට්‍ය සම්ප්‍රදායයන් බිහිවීයග

කොහොඹා කංකාරිය

මෙය පොදු ජන සුභ සිද්ධිය අරබයා කරන ශාන්ති කර්ම තුළ ප්‍රාකෘතික නාට්‍ය දක්නට ලැබේ.

Copyright © 2007-2008 Edulanka.com All rights received.

සොකරි

මෙම ජන නාට්‍ය විශේෂය ඉතා ජනප්‍රියව ඇත්තේ උඩරට ප්‍රදේශයේ යග මේ වු කලී ගොවි ජනතාව විසින් සෞභාග්‍ය හා සශ්‍රීකත්වය නිමිති කරගෙන පවත්වනු ලබන යාතු කර්ම වීශේෂයකි. මෙහිත් නාට්‍ය ලක්ෂණ තරමක් දක්නට ලැබේ.

කෝලම්

මෙම ජන නාට්‍ය විශේෂය හාස්‍ය රස ජනනය සඳහාම නිපන් බව පැහැදිලීයගඑම නිසා
ඒවායෙහි කලාත්මක සංවිධානයක් හෝ නාට්‍යමය
රසාස්වාදයක් අපේක්ෂා කළ නොහැකගමෙම
නාට්‍යවල විශේෂ ලක්ෂණය නම් මෙහි එන
එක් එක් චරිතය සඳහා වෙන් වෙන් වශයෙන් නෙස් මුහුණු යොදා ගැනීම යිග
වෙස් මුහුණු යොදා ගැනීම නිසා ප්‍රකාශ වන්නේ එක්තරා සරල චරිත නිරූපණයනක් පමණී.

නාඩගම්

මනමේ හා සිංහබාහු ආදි නාට්‍ය වලට පාදක වුයේ නාඩගම් යග මෙහි වෙස් මුහුණු භාවිතයක් නොමැතගඑ් නිසා මේ තුළින් සතර අභිනය ම ප්‍රකාශ විය. දේශිය නාට්‍ය කලාවට පදනම වැටීමට හේතු වු නාඩගමේ ආරම්භක කතුවරයා වුයේ පිලිප්පු සිංකෝ ගුරුන්නාන්සේයග මුල්ම සිංහල නාඩගම වුයේසිංහල හරිශ්චන්ද්‍ර නාඩගම යි. නුර්ති 1882 දී "බලිවාලා"ගේ ප්‍රධානත්වයෙන් මෙරටට පැමිණි "පර්සි"නාට්‍ය කණ්ඩායමෙන් මෙම නාට්‍ය විශේෂය බිහිවියගමේවා නාඩගම්වලින් වෙන් කිරීම සඳහා නුර්ති නම් විය. මෙරට නාට්‍ය කලාව සඳහා ස්ථාවර වේදිකාවක් ලැබුණේ නුර්ති වලිනි. රංග උපකරණ ද විය. වේදිකාවේ පසුබිම අලංකාර චිත්‍ර සහිත වස්ත්‍ර වලින් සැරසිණ.

ටවර්හෝල් නාට්‍ය

1911 දී නීතිඥ චාල්ස් ඩයස්ගේ "පණ්ඩුකාභය"නාට්‍ය ටවර්හෝල්ශාලාවේදී රඟ දැක්වුණි මෙතැන් සිට 1933 දක්වා වේදිකාගත වුනාට්‍ය ටවර්හෝල් නාට්‍ය යනුවෙන් හැඳින්විය මේ යුගයේ බිහි වු නාට්‍ය අතර

සිරිසඟබෝ ධනපාල
පද්මාවතී
ධර්මාශෝක

විශ්ව විද්‍යාල නාට්‍ය

Copyright © 2007-2008 Edulanka.com All rights received.

එවකට විශ්ව විද්‍යාල කොලීජියේ ඉංග්‍රිසි අංශයේ ආචාර්යවරයෙකු වු ඊ සි ලුඩොවයික්ගේ උපදේශනයෙන් අපරදිග සම්භාව්‍ය නාට්‍ය ගණනාවක් නිෂ්පාදනය කෙරිණිග ඒ අනුව යමින් විශ්ව විද්‍යාලය තුළ සිංහල නාට්‍ය සංගමයක්ද බිහිවිය පසුකාලීනව එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ද මෙම සිංහල සංගමයට එක්වි ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය නීෂ්පාදනය කළේයගමේවා ස්වභාවික නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය අනුගමනය කළ නාට්‍ය වු අතර දේශීයත්වයෙන් තොරවියග මේ නිසා දේශීය ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාරය යහපත් නොවියග

එම නිසා සරච්චන්ද්‍රයින් දේශීය නාට්‍ය කලාවේ පදනම වැටිය යුත්තේ අපරදිග ස්වභාවික සම්ප්‍රදාය මත නොවන බව වටහාගෙන අත්දැකීම් සම්භාරයෙන් ලත් මනා පරිචයෙන් හා නාට්‍ය ශිල්පය ගවේෂණයෙන් ලත් පරිපාකයෙන් සරච්චන්ද්‍රයින් 1956 දී මනමේ නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කර වේදිකා ගත කළේය.

මනමේ නාට්‍යය

1956 එදිරිවිර සරච්චන්ද්‍රයින් විසින් නිර්මාණය වූ මනමේ නාට්‍යයලක්දිව නාට්‍ය කලාව නවමගකට
යොමුකළ නාට්‍යය ලෙසසැළකිය හැකියග
මේ අනුව "මනමේ" නාට්‍යය නාඩගම් සම්ප්‍රදාය ආශ්‍රය කොට ගෙන නිෂ්පාදිතප්‍රථම කලාත්මක
නාට්‍යය වූවා සේම දේශීය සිංහල නාට්‍ය කලාවේ මූලාරම්භය
සනිටුහන් කළ අපූර්වතම ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණය ලෙසද හැදින්විය හැකියග

www.edulanka.com

Copyright © 2007-2008 Edulanka.com All rights received.